



まつむし音楽堂

〒545-0034 大阪市阿倍野区阿倍野元町1-2

地下鉄谷町線「阿倍野」から徒歩10分
JR・地下鉄御堂筋線「天王寺」、
近鉄南大阪線「阿部野橋」で阪堺電車上町線に
乗換え「松虫」下車すぐ。
(アベノ和田タオル2F)



MANA And HONOKA

Duo Recital vol.1



2017.7.25 Tue.

まつむし音楽堂

18:15 開場 / 18:30 開演

本日はお越し頂きありがとうございます。このような貴重な機会を頂けたことを大変うれしく
思っています。幼馴染みとの共演を、私達自身もとても楽しみにしておりました。
皆様と同じ時間を共有できることに感謝し、これからもそれぞれの道で精進して参りたいと思
います。

～ Program ～

ヴァイオリン独奏

バッハ無伴奏パルティータ第2番より J.S.バッハ
・ Allemanda
・ Corrente
・ Sarabande
・ Giga

ピアノ独奏

英雄ポロネーズ ショパン

ヴァイオリン・ピアノ

ヴァイオリンコンチェルト 第1番1楽章 パガニーニ

～ 演奏者紹介 ～



朝川 眞名 (ピアノ) 2001年12月4日生まれ。

現在、大阪教育大学附属高等学校平野校舎1年在学中。

上原 帆海 (ヴァイオリン) 2002年1月5日生まれ。

現在、東京藝術大学音楽学部附属音楽高等学校1年在学中。

阿倍野幼稚園、年少ちゅうりっぷ組、年中ゆり組を共に過ごす。

その後、帆海は父の仕事で東京へ。引越後も東京、大阪で旧交を温め、互いに音楽に寄り添い、そしていつか2人でコンサートができればいいね!と話していた夢が、今日現実となりました。

～ 曲紹介 ～

無伴奏パルティータ第2番より

ヨハン・セバスチャン・バッハは1685年ドイツで生まれました。バッハの無伴奏パルティータとソナタは全6曲からなり、ヴァイオリン独奏曲としては最古の作品と言われています。

今回の2番は、Allemanda、Corrente、Sarabande、Giga、Chaconneの5つの舞曲で構成されており、今日はその中から4曲を演奏します。

英雄ポロネーズ

悲劇的な曲を書くことが多いショパンだが、英雄ポロネーズはとて力強く華やかな曲です。まず、徐々に盛り上がっていくような期待感をはらんだ素晴らしい序奏で始まります。そして高らかにポロネーズの主題が登場します。中間部はアルペジオ風に弾かれる和音の連続で始まり、それが高揚していきます。最後は力強いコーダで盛り上がり終わります。曲想がはつきり移り変わるのでそれをうまく表現したいです。私は「英雄ポロネーズ」が大好きで昔から憧れ弾くのが夢であったこの曲を、気持ちを含めて演奏したいと思います。どうぞお聞きください。

ヴァイオリンコンチェルト 第1番第1楽章

ニコロ・パガニーニは1782年生まれイタリアの作曲家でヴァイオリニストでもありました。彼は13歳で学ぶことがなくなるほどのヴァイオリンの名手で、自分で新たな演奏法の開発を行いながら、特殊技法を編み出しました。また作曲家としても、最難関の演奏技術が必要とされている2曲のヴァイオリンコンチェルトを書いています。今日演奏するのはそのうちのひとつ、コンチェルト1番の1楽章です。バッハやベートーベンなどの重厚な響きを持つドイツ音楽とは違い、オペラや喜歌劇をルーツとするイタリア音楽なので、おどけたような曲です。美しい旋律と、超絶技巧の組み合わせをお楽しみ頂ければと思います。

