

まつむし音楽堂トークライブ 2017

Dr. 文珠敏郎 × Prof. 小林春仁

著名な「声の専門家」お二人が、臨床とレッスンの現場経験をふまえて「^{こえ}聲」について語ります。質疑応答の時間も予定しています。

6月24日（土）17：00 開演（16：30 開場）

会場・まつむし音楽堂1F 多目的ホール

（阪堺電車上町線「松虫」駅下車すぐ）

共通テーマ：「^{こえ}聲」の可能性を拓く

第一回 「聲」について

医学の立場から / 声楽指導の立場から

そして、立場を超えて・・・

聴講料：3500円（定員20名）

●お申込みは先着順となります。おなまえ、連絡先、人数を明記して FAX でお申込みください。

文珠 敏郎 Monju Toshiro

医学博士。南大阪音声クリニック特別顧問。

1936年大阪市に生まれる。1962年大阪医科大学を卒業、京都大学医学部耳鼻咽喉科教室入局。「中枢難聴鑑別診断に関する研究」で学位取得。

奈良天理よろず相談所病院にて10年の勤務医をへて近畿大学医学部に着任、臨床音声学を故小池靖夫先生のもとで研鑽する。

1981年大阪市内に耳鼻咽喉科を開設。

音声クリニックを併設して35年、「声の相談医」として、プロ、アマを問わず、多くの声の悩みの解決に尽力する。著書に「声の悩みを解決する本」(現代書林)。現在、南大阪音声クリニック、小文式音声訓練研究所で特別顧問として後進の育成、声の相談員として臨床に携わっている。

小林 春仁 Kobayashi Haruhito

声楽教授。伴奏ピアニスト。

1974年国立音楽大学(声楽科)卒業、東京藝大(別科声楽)修了。1975年ミュンヘンにてデビューリサイタル。1982年パルマ(伊)にてベルカントマエストロから発声法の集中指導を受け、その4か月後、誰も知り得なかった発声の根本を発見・解明した。1983年ミュンヘン国際音楽協会と国際オペラアンサンブル団を設立。1985年「小樽国際音楽祭」「京都国際音楽祭」を開催。1991年モスクワにて「ヤング・プラハ音楽祭」出演者選考審査委員長を務める。2000年以降5年に亘りカレル大学(プラハ)の夏季国際声楽セミナー主任教授を務めるなど世界各地で声楽マスタークラスを開催。2012年オペラアカデミーTokyo設立。現在、欧州・日本を中心に後進の指導にあたっている。

FAX:06 (6624) 5061

お問合せ：06-6624-0559 (まつむし音楽堂)

FAXでお申込みください。(先着順に受付)

おなまえ

おところ

〒

ご連絡先(電話)

人数

()名

同伴者のおなまえ

1.

2.

3.

ご意見など